

S O N A T E N° 23

für Pianoforte und Violine
von

Mozart's Werke.

Serie 18. N° 23.

W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N° 61.

VIOLINO.

Allegro con spirito.

The image displays the violin part of the first movement of Mozart's Sonata No. 23, K. 455. The music is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro con spirito'. The piece begins with a forte (f) dynamic. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked 'tr'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Classische und moderne Werke für Kammermusik

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	M	9		M	9		M	9
Bargiel, Wold., Op. 37. Drittes Trio. Bdur	10	—	Eckert, Carl, Op. 18. Trio. H moll	9	—	Lövenskiöld, H. de, Op. 2. Trio. Fdur	6	—
Beethoven, Ludwig van, Sämmtliche Trios. (Beethoven-Ausgabe.) Complet in 3 Bänden	42	—	Gade, Niels, W. Op. 42. Trio. Fdur	7	—	Lux, Friedrich, Grosses Trio. Cismoll.	8	—
— Complet in 3 eleganten Sarsenetbänden	48	—	Goldschmidt, Otto, Op. 12. Trio. Bdur	9	—	Macfarren, G. A., Romanza ed Allegro con fuoco. Trio. Fdur	6	—
Die selben einzeln:			Götz, Hermann, Op. 1. Trio. G moll	8	—	Matthison-Hansen, G., Op. 5. Trio. Fdur	9	—
No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. Esdur	3	60	Gouvy, Theodor, Op. 8. Trio No. 1. Fdur	8	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 49. Erstes grosses Trio. D moll	4	80
— 2. Trio. Op. 1. No. 2. Gdur	4	20	Hager, Joh., Op. 20. Trio. F moll	8	50	— Op. 66. Zweites grosses Trio. C moll	5	10
— 3. Trio. Op. 1. No. 3. C moll	3	30	Hartknoch, C. E., Op. 4. Trio. F moll	5	—	Mozart, W. A., Sämmtliche Trios. Neue Aus- gabe. 3 Bände.	4	50
— 4. Trio. Op. 70. No. 1. Ddur	3	30	Haydn, Josef, (31) Trios. Herausg. von F. David, in 2 Abtheilungen	9	—	Naumann, Ernst, Op. 7. Trio. F moll	7	—
— 5. Trio. Op. 70. No. 2. Esdur	4	20	Hensel, Fanny, Op. 11. Trio. D moll	8	—	Onslow, G., Trios. Op. 3 No. 1—3. à 3 M.	4	—
— 6. Trio. Op. 97. Bdur	5	40	Hofmann, Heinrich, Op. 18. Trio. Adur	7	50	— Op. 14 No. 1—3	4	—
— 7. Trio. Bdur in 1 Satze	1	20	Holstein, Franz von, Stücke aus der Oper „Der Haideschacht“ übertr. von J. N. Rauch	5	—	— Op. 20. 7 M. — Op. 26. 6 M. — Op. 27	4	50
— 8. Trio. Esdur	2	10	Horsley, C. E., Op. 13. Trio No. 2. H moll	9	—	Perkins, Ch. C., Op. 10. Erstes Trio. Esdur	8	—
— 9. Variationen. Op. 121a. Gdur	2	40	Huber, Hans, Op. 20. Trio. Esdur	11	—	Reinecke, Carl, Op. 38. Trio. Ddur	7	50
— 10. 14 Variationen. Op. 44. Esdur	2	10	Hünter, Fr., Op. 172. Trio No. 3. Bdur	4	50	Romberg, Bernh., Op. 71. Divertissem. A moll	3	—
— 11. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine u. Violoncell. Op. 11. Bdur	3	—	Jadassohn, S., Op. 20. 2. grosses Trio. Fdur	7	50	Scharwenka, Xav., Op. 1. Gr. Trio. Fisdur	7	50
— 12. Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie. Op. 36. Ddur	5	10	Kalkbrenner, Fr., Op. 149. Grand Trio Asdur	5	—	Schubert, Franz, Op. 99. Erstes Trio. Bdur	5	10
— 13. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Esdur nach dem Septett. Op. 20	5	40	Klengel, A. A., Op. 36. Grand Trio concer- tant. C moll	5	—	— Op. 100. Zweites Trio. Esdur	6	—
— Op. 56. Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Cdur. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke.	11	—	Klengel, Julius, Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Esdur	10	—	— Op. 148. Notturmo Esdur	1	50
Beez, F., Trio. Esdur	8	—	Krägen, C., Grand Trio. A moll	4	50	Schumann, Clara, Op. 17. Trio. G moll	6	—
Berens, H., Op. 20. Grosses Trio No. 2. Esdur	7	50	Kündinger, Rudolf, Op. 10. Trio. Cismoll.	9	—	— Robert, Op. 63. Trio No. 1. D moll	10	50
Brahms, Johannes, Op. 8. Trio. Hdur	10	—	Lacombe, P., Op. 12. Trio. Gdur	7	—	— Op. 110. Trio No. 3. G moll	9	—
Bruch, Max, Op. 5. Trio. C moll	7	50	Landwehr, J., Trio. Fdur	9	—	Stiehl, Heinrich, Op. 32. Trio. Esdur	7	—
Cramer, J. B., Op. 32. Notturmo. Cdur	1	50	Lasek et F. A. Kummer, Sonate drama- tique. C moll	5	—	— Op. 36. Trio. Bdur	7	50
Dietrich, Albert, Op. 9. Trio. Cdur	9	—	Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll	9	—	— Op. 50. Drittes grosses Trio. G moll	11	—
Dobrzynski, J. E., Op. 17. Grosses Trio. A moll	6	—	Louis Ferdinand, Prinz, Op. 2. Trio. Asdur	6	—	Street, Josef, Op. 6. Erstes Trio. Esdur	10	50
Dupont, Aug., Op. 33. Grosses Trio. G moll	10	50	— Op. 3. Trio. Esdur	6	—	— Op. 11. Zweites Trio. Adur	10	50
			— Op. 10. Grosses Trio. Esdur	4	50	Töpfer, J. G., Op. 6. Trio. Adur	5	—
						Vollweiler, Charl., Op. 20. Erstes Trio. Fdur	6	—
						Wüerst, Richard, Op. 5. Trio. G moll	6	—
						Zöller, Carl, Op. 51. Trio. Fdur	11	50

Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	M	9		M	9		M	9
Beethoven, L. van, Quartett No. 1. Esdur	3	—	Hummel, J. N., Quartett. Nachl. No. 4. Gdur	4	—	Mozart, W. A., Quartette. Neue Ausgabe.		
— Quartett No. 2. Ddur	3	60	Kocher, C., Quartett. C moll	4	50	No. 1. G moll. No. 2. Esdur	6	—
— Quartett No. 3. Cdur	2	70	Kuhlau, Friedr., Op. 32. Grosses Quartett.	6	—	— Quartett nach dem Quintett für Piano- forte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott).	3	—
— Quartett nach d. Quintett Op. 16. Esdur	4	50	C moll	6	—	Neue Ausgabe. Esdur	3	—
Böhner, L., Op. 4. Quartett. Esdur	2	25	Lasek, C., L'Agitation. Quartett. H moll	6	—	— Quartett (nach dem Quintett Op. 36) be- arbeitet von Clasing. Ddur	4	—
Boon, J. van, Op. 6. Quartett. Esdur	7	50	Lobe, J. C., Op. 9. Quartett. No. 2. D moll	4	50	— Symphonien. Arrangement f. Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncell von J. N.		
Gaehrich, W., Op. 4. Quartett. C moll	5	—	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 4.	4	—	Hummel. No. 1. Ddur. No. 2. G moll.	6	—
Gernsheim, Friedr., Op. 6. Quartett. Esdur	10	—	— Andante mit Variationen. Bdur	4	—	No. 3. Cdur	6	—
Götz, Hermann, Op. 6. Quartett. Esdur	10	—	— Op. 5. Quartett. Esdur. — Op. 6. Quar- tett. F moll	7	50	Schlesinger, D., Op. 14. Quartett. C moll	7	50
Haydn, J., Symphonie. Arrangement für das Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von J. N. Hummel. No. 1. Gdur. No. 2. Bdur.	6	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 1. Erstes Quartett. C moll	4	20	Sörgel, F. W., Op. 20. Quartett. Fdur	5	—
No. 3. Esdur. No. 4. E moll	6	—	— Op. 2. Zweites Quartett. F moll	4	50	Stiehl, Heinr., Op. 40. Grosses Quartett. Fdur	9	—
Holstedt, Carl, Op. 2. Quartett. Esdur	9	—	— Op. 3. Drittes Quartett. H moll	7	50			

Quintette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	M	9		M	9		M	9
Birnbach, H., Op. 2. Quintett. Gdur	4	50	Häser, A. F., Capriccio. Quintett. Esdur	3	—	Limmer, F., Op. 13. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. D moll	9	—
Chopin, Friedrich, Op. 21. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. F moll	9	—	Henselt, Adolf, Op. 11. Variations de Concert sur l'air favori „Quand je quittai la Nor- mandie“. (Robert le Diable.) Arrangement für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters	6	50	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 1. Quintett. C moll	9	—
Dussek, J. L., Op. 41. Grosses Quintett. F moll	4	—	Herzogenberg, Heinrich von, Op. 17. Quint- tett. Cdur	13	—	Schubert, Fr., Op. 114. Grosses (Forellen-) Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violon- cell und Contrabass. Adur	6	60
Field, J., Concert No. 7 für Pianoforte mit Orchester. Arrangement. C moll	9	—	Hummel, J. N., Letztes Concert für Piano- forte, 2 Violinen, Viola u. Bass. Nachl. No. 1. Arrangement. Fdur	9	75	Schumann, Robert, Op. 44. Quintett. Esdur	9	—
— Divertissements für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Bass.			Kalkbrenner, Friedrich, Op. 81. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine (oder Clari- nette), Viola (oder Horn), Violoncell und Contrabass. A moll	7	—	Street, Josef, Op. 26. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Esdur	11	50
No. 1. Esdur	2	—						
No. 2. Adur	2	25						
— Rondo für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Bass. Asdur	2	25						
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett. G moll	7	—						

Sextette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	M	9		M	9		M	9
Arnold, C., Op. 23. Sextett. F moll	7	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Octett. Arrangement für 2 Violinen, Viola, Violon- cell u. Pianoforte zu 4 Händen von C. Bur- chard. (Das erste Streichquartett des Octetts ist unverändert beibehalten). Esdur	9	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 110. Sextett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Ddur	7	20
Beethoven, Ludwig van, Op. 73. Fünftes Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. Esdur	9	—	— Op. 25. Erstes Concert für Pianoforte mit Begleit. d. Orchesters. Arrangement. G moll	8	—	Onslow, G., Op. 30. Sextett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn, Bass und Contrabass (oder Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violon- cell und Contrabass). Esdur	10	50
Bertini, Heinr., Op. 85. Sextett No. 2. Esdur	9	—	— Op. 40. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleitung d. Orchesters. Arrangement. D moll	7	—	Zimmermann, J., Concert No. 1, für Piano- forte, 2 Violinen, 2 Viola und Bass. Arrange- ment. Ddur	6	—
Brambach, C. Josef, Op. 5. Sextett für Piano- forte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. C moll	10	50						
Henselt Adolf, Op. 16. Concert für Pianoforte m. Begleit. d. Orchesters. Arrangem. F moll	11	—						

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.